



INTO THE WILD
M E N T O R I N G

BE WILD . BE ALERT



AUSSCHREIBUNGSUNTERLAGEN

***Wir freuen uns über Bewerbungen von FLINTA (Frauen, Lesben, intersexuelle, nicht-binäre, trans und aGender Personen).**

INTO THE WILD ist ein Mentoring-Programm für Filmemacherinnen* aller Gewerke, die eine Filmidee realisieren wollen – egal, ob es sich dabei um einen abendfüllenden Spiel-, Dokumentar-, Animationsfilm oder ein Serienkonzept handelt.

Gesucht werden Stoffe, die eine neue, kraftvolle und weibliche* Sicht repräsentieren, wobei Geschichten, die ein breites Publikum ansprechen können, im Fokus stehen. Der Teilnahmeaufruf richtet sich ausschließlich an Frauen*. Bewerben können sich sowohl Einzelpersonen als auch Zweierteams. Bei einer Team-Bewerbung sind hinsichtlich der beteiligten Gewerke alle denkbaren Konstellationen erlaubt.

Teilnahmeberechtigt sind Film-Studentinnen* ab dem 6. Fachsemester zum Zeitpunkt der Bewerbung und Berufsanfängerinnen*, deren Abschluss an einer deutschen Filmhochschule nicht länger als fünf Jahre zurückliegen sollte. Die Studentinnen* aus folgenden Hochschulen sind eingeladen sich zu bewerben: ifs - internationale filmschule Köln, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, HFF München, Filmakademie Baden-Württemberg, KHM Köln, DFFB und Hamburg Media School.

Das einjährige Programm ist für bis zu vierzehn Teilnehmerinnen* und ihre jeweiligen Filmstoffe konzipiert. Den Teilnehmerinnen* stehen branchenerfahrene und erfolgreiche Mentorinnen ein Jahr lang mit Rat und Tat zur Seite.

Im April starten wir mit der Weiterentwicklung der Stoffe und im Juni 2023 vertiefen wir diese Arbeit in unserem 10-tägigen Drehbuchcamp (voraussichtlich in Bayern). In den folgenden Monaten schließen sich Themen-Workshops an. Zwischen den Workshops entwickeln die Teilnehmerinnen* ihre Stoffe und Ideen mit Unterstützung ihrer Mentorinnen und Dramaturginnen weiter. Ein Netzwerktreffen mit allen Jahrgängen, Coaching-Sessions und Pitching-Trainings sind ebenfalls Teil des Programms. Abschließend werden die im Detail entwickelten Filmprojekte dem Fachpublikum in einem Pitching-Salon präsentiert (Frühjahr 2024, voraussichtlich während der Berlinale).

Die Teilnahme ist nur möglich, wenn die Teilnehmerin* versichert, mindestens zu 90% anwesend zu sein – also lediglich eine der Veranstaltungen nicht wahrnehmen kann. Nur so kann die Qualität gewährleistet werden. Die finalen Daten der einzelnen Veranstaltungen werden mit der Zusage mitgeteilt. Da das Programm sehr intensiv ist, viel Zeit und Eigeninitiative abverlangt, ist es empfehlenswert, keine weiteren Großprojekte im selben Jahr parallel in der Pipeline zu haben, weil es aus unserer Erfahrung schon alleine zeitlich nicht machbar wäre. Wer sich gerade in besonderen Lebensumständen befindet und sich trotzdem bewerben möchte, kann vor dem Einreichen mit uns Kontakt aufnehmen, zwecks Beratung.

Kinderbetreuung wird beim Sommer-Camp bei Bedarf durch ITTW gestellt. Bitte im Vorfeld bei uns anmelden.



Gut gemeinter Rat des ITTW - Teams:

Während der letzten Jahrgänge haben wir die Erfahrung gemacht, dass das ITTW Programm während einer Schwangerschaft schwerer zu absolvieren ist. Die Inhalte sind zum Teil physisch und psychisch stark fordernd; das Programm verlangt viel Zeit ab und um wirklich voll und ganz einzutauchen, ist es wichtig mindestens 90% anwesend zu sein. Die Anwesenheit ist auch für die Gruppe relevant. Wir empfehlen im Falle einer bewussten Schwangerschaft, sich einen Turnus später zu bewerben, um ganz umfänglich davon zu profitieren. Uns ist bewusst, dass man in der Zeit der Schwangerschaft Arbeiten sowie Nebentätigkeiten nachgehen kann, allerdings ist das Programm ja oft ein Zusatz zu bereits bestehenden Anforderungen im Leben. Wir freuen uns umso mehr, euch im darauf folgenden Turnus unterstützen zu können.

Bewerbung

Bewerbungen werden ab 20. Dezember 2022 entgegengenommen.

Die Bewerbungsfrist endet am 20. Februar 2023 (18:00 Uhr). Bewerbungen

bitte ausschließlich per Email an: intothewild.mentoring@gmail.com

Eingereicht werden müssen:

1. der vollständig ausgefüllte Bewerbungsbogen (Vorlage im Anhang)
2. ein den Teilnahmewunsch begründendes Bewerbungsschreiben (900 Zeichen)
3. ein Exposé im Umfang von 10 – max. 15 Normseiten (30 Zeilen á 60 Zeichen), sollte eine erste Drehbuchfassung bereits bestehen, kann diese auch eingereicht werden
4. ein persönliches Statement (max. 1.800 Zeichen) zum eingereichten Stoff
5. die Einreichung von Moods (Storyboards, Bilder, Links etc.)
6. Link zu einem fertiggestellten eigenen Filmprojekt
7. das Empfehlungsschreiben einer Dozentin/eines Dozenten, das Stärken und Potential der Bewerberin erkennen lässt, aber auch deutlich macht, woran noch gearbeitet werden muss.
8. die Nennung eines Lieblingsfilms mit kurzer Begründung – der Film sollte für einen der Workshops zur Ansicht zur Verfügung stehen, sowie eigene Filme
9. ein tabellarischer Lebenslauf mit Foto (fakultativ) und Angabe spezieller Interessen
10. Bewerbungsbogen inkl. Teilnahmebestätigung vollständig ausgefüllt und unterschrieben

Auswahl

Die Auswahl obliegt den Dramaturginnen Regine Kühn, Annika Tepelmann, Rosina Kaleab und einer weiteren Dramaturgin, die noch bekannt gegeben wird. Die Bewerbungen werden von den Dramaturginnen bis Mitte April 2023 gesichtet. Eine Auswahl von 20 Einreichungen wird mit der Initiatorin Isabell Šuba gemeinsam diskutiert, um die für **INTO THE WILD** geeigneten Filmideen/-stoffe auszuwählen. Danach werden die Teilnehmerinnen* und Teams benachrichtigt. Ziel ist es, die Stoffe

während des Mentoring-Programms mindestens in ein aussagekräftiges Bildertreatment oder Drehbuch zu verwandeln.



Kosten

Die Teilnahme am Programm ist kostenfrei. Kost und Logis werden während des Drehbuchcamps übernommen. Eventuelle Reisekosten gehen zu Lasten der Teilnehmenden. Zuschüsse der Reisekosten sind nur für sozial schwächer gestellte Teilnehmerinnen* möglich. Über die beteiligten Hochschulen sollen für die Workshops preiswerte Privatquartiere vermittelt werden.

INTO THE WILD wird finanziert von den sieben beteiligten Filmhochschulen – der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, der ifs internationale filmschule köln, der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM), der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) München, der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB), der Filmakademie Baden-Württemberg und der Hamburg Media School (HMS) – durch Förderungen der Filmförderungsanstalt (FFA), des Kuratoriums Junger Deutscher Film, des Medienboard Berlin-Brandenburg, der Film- und Medienstiftung NRW, der MOIN Filmförderung und des FFF Bayern sowie der Firmen Studio Hamburg Production Group, Studio Zentral, MadeFor, Warner Bros. Discovery, Tobis, X-Filme Creative Pool, RED PONY PICTURES powered by Saxonía Media und Odeon Fiction A Leonine Company. Durchgeführt und organisiert wird das Mentoring-Programm von Urua Films.

Ablauf

1. Drehbuchcamp

Das 10-tägige Drehbuchcamp findet voraussichtlich in Bayern im Juni 2023 statt und dient neben der intensiven Auseinandersetzung mit allen Filmstoffen auch dem gegenseitigen Kennenlernen in der Gruppe. Das Angebot richtet sich exklusiv an die **INTO THE WILD** Teilnehmerinnen* und Teams. Jede Teilnehmerin* sollte offen sein für verschiedenste Persönlichkeitsübungen.

2. Workshops

Mit den Workshops öffnet sich **INTO THE WILD** weiteren Teampartner*Innen aller Filmhochschulen sowie interessierten Studentinnen* und Absolventinnen*. Alle sind herzlich eingeladen, sich und ihre Arbeit vorzustellen – aus den Bereichen Regie, Produktion, Kamera, Szenenbild oder Drehbuch. Drei Workshops sind vorgesehen. Sie finden an unterschiedlichen Filmhochschulen statt, sind genderspezifisch ausgerichtet und bereiten die Teilnehmerinnen* und Teams auf den Arbeitsalltag des Filmemachens vor. Die Teilnahme ist für die Teilnehmerinnen* von **INTO THE WILD** bindend. Zu jedem Thema werden verschiedene Expertinnen* eingeladen, die

- die Teilnehmerinnen*/Teams in Selbstorganisation, Selbstpräsentation und Kommunikation innerhalb großer Filmteams trainieren
- als Filmemacherinnen* über ihren eigenen künstlerischen Werdegang berichten
- als Redakteurinnen* und Expertinnen* für Filmförderung beratend Rede und Antwort stehen

3. Pitching-Salon

Der Pitching-Salon findet voraussichtlich im Rahmen der Berlinale 2023 statt.

Eingeladen werden RedakteurInnen, FörderInnen/FörderreferentInnen, ProduzentInnen, CasterInnen und AgentInnen aus der Filmbranche. Die Teilnehmerinnen*/Teams stellen ihre entwickelten Stoffe vor und knüpfen Kontakte zu KollegInnen und künftigen ArbeitspartnerInnen.

Zeitplan

20. Februar 2023	Ende der Bewerbungsfrist
bis 20. April 2023	Sichtung der Bewerbungen
ab 24. April 2023	Benachrichtigung der Bewerberinnen*
Juni 2023	Drehbuchcamp
Juli - Dezember 2023	Diverse online Workshops und Coachings/Persönlichkeits- und Pitchingtrainings in Berlin
Frühjahr 2024	Pitching-Salon / Abschluss des Programms auf der Berlinale



Kontakt

(Kontaktaufnahme via E-Mail bevorzugt)

INTO THE WILD - Isabell Šuba, Catalina Flórez

c/o urua Films GmbH

Plessner Str. 1, 12435 Berlin

T: +49 (0)179 743 4969 | +49 (0)177 340 2644

E-Mail: intothewild.mentoring@gmail.com

www.facebook.com/intothewildmentoring/ | [@intothewildmentoring](https://www.instagram.com/intothewildmentoring)

www.intothewild-mentoring.com

Informationen zu unserer Datenschutzerklärung finden Sie auf unserer Webseite:

<https://intothewild-mentoring.com/datenschutzerklaerung/>

Hochschulpartner



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



Internationale
Filmschule
Köln

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne

DFFFB

FILMAKADEMIE
BADEN - WÜRTTEMBERG

**HAMBURG
MEDIA
SCHOOL**

Filmförderungen

FFF Bayern

FFA
Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**Film und Medien
Stiftung NRW**

K
Kuratorium
junger deutscher Film

**medienboard
BerlinBrandenburg**

MO/IN Filmförderung
Hamburg
Schleswig-Holstein

Branchen-Partner

studio **zentral**

SHPG
STUDIO HAMBURG PRODUCTION GROUP

MADEFOR

WB **WARNER BROS.
DISCOVERY**

TOBIS

XFILME
CREATIVE POOL

REDPONY
PICTURES

URUA
FILM

ODEONFICTION
◀ LEONINE COMPANY

powered by SAXONIA
MEDIA

BEWERBUNGSBOGEN zum Mentoring-Programm INTO THE WILD
Bewerbungsfrist: 20.02.2023 – 18:00 Uhr, intothewild.mentoring@gmail.com



Persönliche Angaben

Name:	Vorname:
Straße:	PLZ/Wohnort:
Telefon:	Email:

Abschluss

Hochschule/Universität:
Voraussichtlicher Abschluss/ Bereits abgeschlossen im Jahr:
Fachrichtung:

Praktische Erfahrung im Bereich

Firma/Tätigkeit:	Anzahl Monate:
Firma/Tätigkeit:	Anzahl Monate:
Firma/Tätigkeit:	Anzahl Monate:

Wie haben Sie von INTO THE WILD erfahren?

Direkte Information durch Hochschule / Universität

Veröffentlichung Filmförderung oder ähnliches, wenn ja wo?

Internet, wenn ja wo?

Presse, wenn ja wo?

Freunde, Bekannte, Arbeitgeber oder ähnliches

Sonstiges, und zwar _____

Ich versichere, dass die vorgelegten Texte und Arbeitsproben von mir selbst angefertigt wurden.

Ort/Datum:

Unterschrift:



Anlage 1)

Teilnahmebestätigung

Ich versichere hiermit, den Terminen von **INTO THE WILD** Priorität zu geben und bestätige, dass ich an allen Veranstaltungen teilnehmen werde. Maximal eine Veranstaltung darf, nach Rücksprache, versäumt werden. Sollte ich mich daran nicht halten, kann mein Platz anderweitig vergeben werden. Die Teilnahme am Programm ist verpflichtend. Im Krankheitsfall ist ein Attest vorzulegen.

Ort/Datum: Unterschrift:

Herzliche Grüße Euer ITTW Team