

# WORK SHOP HAMBURG

30. & 31.01.2021

INTO THE WILD 2020

lädt zum  
Online-Workshop

Es war toll - wir müssen das einfach wiederholen!

Deswegen laden wir euch zu unserem zweiten Online Workshop ein.

Wir freuen uns sehr über jedes Gesicht aller Filmgewerke, die gerne beim Workshop per Zoom dabei sein wollen! Mit Themen wie Filmförderung, Work-Life-Balance und Umgang mit der Presse werden die Speakerinnen erneut ihre Erfahrungen mit uns teilen und uns die Möglichkeit geben, Fragen zu stellen, die uns unter den Nägeln brennen.

Wann?	30. & 31. Januar 2021
Wer?	Filmemacherinnen aller Gewerke
Wo?	Zoom
Wieviel?	20 € für das Wochenende, 10 € für einen Tag, Studierende einer Filmhochschule umsonst

Anmeldungen bitte **bis 27.01.2021** an [intothewild.mentoring@gmail.com](mailto:intothewild.mentoring@gmail.com). Die Gebühr wird gegen Quittung per Paypal an [seeds@soilfilms.com](mailto:seeds@soilfilms.com) gesendet. Danach schicken wir euch den Zoom Link und die in der Gebühr enthaltenen Filme.

Rrrawr! Wir freuen uns auf euch!





# PROGRAMM 30.01. 31.01.

## SAMSTAG, 30. JANUAR 2021

### BEGINN: 11:00 Uhr

#### Zeitplan:

11:00 -12:00 Uhr

12:10 Uhr - 13:10 Uhr

13:20 Uhr - 14:20 Uhr

(3 Stunden)

### Workshop mit Sonja Umstätter

Zertifizierter Coach

[www.coaching-laden.de](http://www.coaching-laden.de)

Sonja Nikon Umstätter begleitet seit 20 Jahren Studierende und seit 10 Jahren Menschen und Organisationen dabei, sich zu verändern. Sie ist Mitgründerin und Geschäftsführerin des Coaching Ladens in Berlin-Prenzlauer Berg, bietet Einzel- und Teamcoaching für Kunst- Kultur- und Medienschaffende und Organisationsentwicklung an, gibt Workshops und hält Vorträge. Ihre Schwerpunkte sind Leadership, Empowerment und Neues gutes Arbeiten.

#### Mögliche Themen:

Wie lerne ich als Filmemacherin, auch mal nein zu sagen, nicht jedes Projekt anzunehmen und so wertvolle Kraft zu verbrauchen, die dann an anderer Stelle fehlt? Wie kann ich Nein sagen, um mich auf das Ja zu konzentrieren? Dazu geht es um Life-Work-Balance: Wie strukturiere ich meinen Tag?

### MITTAGSPAUSE: 14:20 Uhr

### BEGINN: 15:20 Uhr

#### Zeitplan:

15:20 Uhr - 16:20 Uhr

16.30 Uhr - 17.30 Uhr

17:45 Uhr - 18:15 Uhr

(2,5 Stunden)

### Interview mit Laura Backes

Journalistin

<https://www.randomhouse.de/Autor/Laura-Backes/p697592.rhd>

Laura Backes, geboren 1987 im Saarland, hat Politik und Philosophie in Deutschland und Frankreich studiert. Die Autorin lebt in Hamburg und arbeitet seit 2016 beim SPIEGEL, zuerst im Ressort Deutschland, inzwischen als stellvertretende Ressortleiterin in der Kultur. Sie hat regelmäßig über Machtmissbrauch, sexuelle Gewalt und Gewalt gegen Frauen berichtet.

#### Mögliche Themen:

Presse und Film gehen oft Hand in Hand – wie können Filmemacherinnen lernen, die Presse für sich zu nutzen? Wie gehe ich mit negativer Presse um? Sie spricht auch mit uns über wahrnehmbare Unterschiede, wie über Männer und wie über Frauen berichtet wird.



# PROGRAMM 30.01. 31.01.

**SONNTAG, 31. JANUAR 2021**

**BEGINN: 11:00 Uhr**

Zeitplan:

11:00 Uhr - 12:00 Uhr

12:10 Uhr - 13:15 Uhr

(2 Stunden)

**Interview mit Malika Rabahallah**

Leitung Förderanträge Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Malika hat bei dem Cologne Filmfestival gearbeitet und parallel TV-Dokumentationen produziert. 1999 ging sie für ein Jahr nach Boston (USA), wo sie den Vertrieb der PBS-Dokumentationen in Lateinamerika konzipierte und implementierte. Zurück in Deutschland hat sie Dokumentarfilme produziert und die einjährige europäische Fortbildung ATELIER (Femis/Filmakademie Ludwigsburg) absolviert. Im Anschluss daran hat sie 7 Jahre als Dokumentarfilmproducerin bei zero one film in Berlin gearbeitet.

Mögliche Themen:

Malika wird uns Tipps und Tricks zu Fördereinreichungen geben: Wo gibt es Fallstricke? Wie schnürt man ein erfolgreiches Förderpaket? Aber wir werden auch darüber sprechen, wie man eine vollumfassende Finanzierung für einen Film zusammenbekommen kann.

MITTAGSPAUSE: 13:15 Uhr

**BEGINN: 14:15 Uhr**

Zeitplan:

14:15 Uhr - 15:15 Uhr

15:30 Uhr - 16:30 Uhr

(2 Stunden)

**Interview mit Sabine Steyer**

Producerin, Autorin, Musikberaterin

<https://www.agenturhomepage.de/clients/sabine-steyer-violet/>

Sabine Steyer-Violet arbeitet seit ihrem Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste Hamburg als Drehbuchautorin (z.B. als Headautorin der tnt-comedy ANDERE ELTERN) und Creative Producerin (wie für die 8-fach Emmy nominierte Netflix-Serie UNORTHODOX) und manchmal auch als Music Supervisorin (z.B. für die TV-Serie BAD BANKS). Im Laufe der Jahre hat sie einen Kinodokumentarfilm (MS. SENIOR SWEETHEART) und diverse dokumentarische Beiträge für arte, 3sat und zdf kultur gedreht, sowie als Produktionsleiterin und Producerin für internationale Kinofilme (z.B. NUIT DE CHIEN), TV-Serien (z.B. BLOCHIN) und Musikvideos gearbeitet u.a. mit Tilda Swinton, Christoph Schlingensiefel oder Monika Treut.

Nebenbei hat sie die Musikberatungsfirma Supertape gegründet und Projekte von Christian Schwochow, Samira Radsai oder Edgar Berger betreut.

Mögliche Themen:

Wie kann ich als Autorin meinen Lebensunterhalt bestreiten? Wie arbeite ich in Writer's Rooms? Wie etabliere ich mich in der Branche. Gibt es Dos and Don'ts für Autorinnen?

PAUSE: 16:00 Uhr



# PROGRAMM 30.01. 31.01.

**BEGINN: 17:00 Uhr**

Zeitplan:

17:00 Uhr – 18:00 Uhr

18:15 Uhr – 19:15 Uhr

## **Interview mit Lisa Blumenberg**

Produzentin Letterbox Filmproduktion

<https://letterbox-filmproduktion.de/staff/dr-lisa-blumenberg/>

Studium der Germanistik, Publizistik und Psychologie, parallel zum Studium Regie- und Dramaturgieassistentin am Theater sowie Filmautorin für den Südwestfunk, Promotion 1993, anschließend Dramaturgin im Bereich Fernsehspiel/Serie beim Saarländischen Rundfunk.

1996 begann sie zunächst als Producer bei Studio Hamburg Produktion. Seit 2007 ist sie als Prokuristin Mitglied der Geschäftsleitung. Ihre, bei der Kritik wie beim Publikum gleichermaßen erfolgreichen, Fernsehproduktionen erhielten zahlreiche Preise und Nominierungen, u.a. den VFF TV Produzenten Preis für „Die Frau am Ende der Straße“ (NDR), den Grimme Preis, Deutschen Comedypreis und Bayerischer Fernsehpreis (u.a.) für die Bestsellerverfilmung „Neue Vahr Süd“ (WDR/RB) nach dem Roman von Sven Regener. Blumenberg ist auch im Drama Series Bereich aktiv. Für die Berliner Tochterfirma REAL FILM produziert sie die Drama-Serie „Blochin“ (ZDF). Sie ist Initiatorin und federführende Produzentin der deutsch-luxemburgischen Serie „Bad Banks“ (ZDF/ARTE), die mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet und in über 40 Länder verkauft wurde.

Mögliche Themen:

Was bringt die Zukunft für das Berufsleben der Produzentin? Wie finde ich die richtige Produzentin für meinen Stoff? Was ist wichtig über die Jahre zu lernen?

